



Repetto, Le parfum

L'élégance pour seul sillage

Un ruban de satin noué autour de la cheville. Un corps suspendu dans les airs, défiant tous les possibles. Le frisson étourdissant du tulle en mouvement. Et cette grâce absolue qui touche en plein cœur... Depuis plus de soixante-cinq ans, la maison Repetto s'inspire de femmes d'exception qui tutoient le divin au quotidien. Danseuses Etoiles insoumises à la pesanteur ou jeunes prodiges remplis d'espoir, elles nourrissent les rêves des petites filles du monde entier et donnent aux adultes l'envie de soigner chacun de ses gestes.

C'est dans le respect de ces valeurs légendaires que Repetto a décidé d'ouvrir un nouveau chapitre à son histoire. Aujourd'hui, elle lance son premier parfum.

UNE MAISON UNIQUE

La grâce en héritage

Icône du patrimoine français, la maison Repetto naît en 1947 lorsque Rose Repetto décide de créer une paire de chaussons pour son fils, le danseur et chorégraphe Roland Petit. Idéalement conçus à la main selon la célèbre technique du « cousu retourné », ces souliers séduisent l'Opéra tout entier qui vient s'approvisionner chez Rose Repetto, la seule à saisir les exigences des Etoiles. Près de dix ans plus tard, en 1956, Brigitte Bardot lui passe une commande particulière. S'apprêtant à tourner *Et Dieu Créa La Femme*, la jeune danseuse devenue actrice rêve d'un soulier hybride qui saurait accompagner ses pas avec élégance. Rose Repetto imagine alors les ballerines Cendrillon qui entrent dans la légende sous la caméra de Roger Vadim. Trois ans plus tard, le succès phénoménal des chaussons et des ballerines conduit Madame Repetto à ouvrir une boutique éponyme, juste à côté du Palais Garnier, au 22 rue de la Paix à Paris. Maurice Béjart, Rudolf Noureev, Carolyn Carlson et tous les prodiges de la danse y accourent, hissant l'adresse au panthéon des lieux dédiés à cette discipline. En 1970, le chanteur Serge Gainsbourg métamorphose la chaussure Zizi – créée par Rose Repetto pour sa belle-fille Zizi Jeanmaire – en une signature. Un indispensable de son vestiaire dont il fait une consommation annuelle phénoménale, au point de devenir ambassadeur de la Maison Repetto. Belle endormie à la fin des années 1990, Repetto retrouve ses lettres de noblesse sous l'impulsion de Jean-Marc Gaucher qui en devient le Président Directeur Général en 1999.

Un écrin pour rêver

Aimantés par les vitrines où s'exposent chaque mois des tutus spectaculaires confectionnés pour les représentations à l'Opéra, les regards émerveillés entrent chez Repetto comme on pénétrerait un souvenir précieux de l'enfance. Depuis décembre 2012, on y trouve une collection de maroquinerie ainsi qu'une toute nouvelle venue : une garde-robe prêt-à-porter constituée de vingt pièces. Une variation contemporaine sur le thème de la danse, associant des mailles nouées dans le dos ou à la taille avec des jupons courts tout en volume, mille feuilles de tissus superposés ou lignes épurés en dessous du genou. Des créations qui s'inscrivent dans le respect des valeurs de la Maison à l'aura internationale.

Repetto

PARIS

Un savoir-faire artisanal

A l'instar des danseuses qui répètent inlassablement la même chorégraphie depuis leurs premiers cours avec la volonté de mettre leur corps au service d'un art, les ateliers Repetto continuent de produire manuellement le fameux « cousu retourné » qui a fait le succès de la maison. Installés en Dordogne, à Saint Médard d'Excideuil, ils perpétuent un savoir-faire inégalé en cousant la semelle à l'envers et en la retournant ensuite d'un geste ferme afin d'offrir aux ballerines ou aux célèbres pointes Carlotta leur souplesse inégalée.

LE PARFUM

Un concentré de raffinement

Expert incontesté de la danse, Repetto lui offre à présent un sillage. Une aura d'élégance à l'image des Etoiles en arabesque. Une signature subtile qui donne confiance en soi et soulève le corps dans les airs comme une ballerine Carlotta sonne l'impulsion de l'arabesque. Un parfum pour celles en qui sommeille une danseuse touchée par la grâce. Pour en composer la formule, la maison Repetto a fait appel au Parfumeur Olivier Polge.

«J'ai cherché à élaborer un effet cousu-main en associant une sélection de matières premières luxueuses et authentiques. Une rose poudrée, musquée, véritable quintessence de féminité. Il s'agit d'une formule épurée dans laquelle j'ai eu le plaisir d'utiliser l'essence de rose et la vanille»

Colonne vertébrale de la fragrance, la rose s'enroule sur la peau à l'instar d'un ruban de satin. Une chorégraphie cadencée qui s'ouvre avec optimisme sur quelques entrechats d'accords de poire et de fleurs de cerisier. On reconnaît déjà l'essence précieuse de rose en fusion avec la fleur d'oranger. Un cœur floral envoutant qui se cambre vers le fond poudré comme une danseuse dans les bras de son partenaire. Puis vient le pas de deux sensuel entre la gousse de vanille et la chaleur des bois ambrés pour créer l'équilibre absolu. Un parfum tendre, délicat et raffiné.

Un flacon en mouvement

Logé dans un étui poudré, exacte réplique de la couleur emblématique du rose de Repetto, le flacon reprend le véritable ruban de la célèbre ballerine Carlotta. Enlacé autour de l'étui et scellé du « r » minuscule et iconique de la marque, le satin est noué autour du col du parfum, lesté d'une pampille élégante. Quant au flacon de verre subtilement teinté, il semble avoir été taillé dans un mouvement perpétuel. Tel un corps en pleine chorégraphie, le flacon a nécessité des mois de répétition. Un jeu de courbes, de pleins et de déliés qui offre au verre une souplesse inédite. Lové dans la main, il révèle une sensualité et une douceur inouïe. Fuselé, arrondi mais irrégulier à 360 degrés, il semble avoir toujours existé comme une étoile simule la facilité apparente par sa grâce. Une œuvre de verre rose, entre givre et transparence, qui ne devrait pas laisser indifférent.



UNE DANSEUSE ETOILE

Fidèle aux Danseuses Etoile de l'Opéra de Paris, Repetto ne pouvait trouver meilleures ambassadrices que ces femmes d'exception. C'est pourquoi la Maison a choisi Dorothée Gilbert pour incarner sa toute nouvelle fragrance. Photographiée par James Bort dans l'intimité de sa loge, la Danseuse Etoile se prépare à entrer en scène. Les cheveux soigneusement coiffés, déjà vêtue de sa tenue de scène, elle savoure sa chance. Celle de vivre enfin son rêve d'enfant.

Mlle Dorothée Gilbert, Danseuse Étoile de l'Opéra National de Paris, est l'ambassadrice de la maison Repetto depuis janvier 2012.

Danseuse mondialement connue et à la fois très accessible, elle incarne à travers sa technique, sa sensibilité et sa grâce, les valeurs que Repetto souhaite véhiculer.

Elle commence la danse au Conservatoire de Toulouse, et intègre l'École de Danse de l'Opéra de Paris en 1995. Cinq ans après, elle est engagée dans le corps de Ballet. En 2002 elle est promue Coryphée, puis Sujet en 2003.

Après avoir été promue Première Danseuse en 2005, elle est nommée Étoile à l'issue de la représentation de Casse-Noisette (Rudolf Noureév), le 19 novembre 2007.